

Inhalt	Begriffe	Kompetenzen / Methoden	Leistungsbewertung
Grundlagen für den Musikunterricht	Das Notationssystem Violinschlüssel Noten lesen und schreiben	<ul style="list-style-type: none"> • Aufbau einer Notenzeile • Notation von Noten auf der Notenlinie bzw. im Zwischenraum der Notenlinien • Notennamen lernen • Notenwerte erkennen • verschiedene Schreibweisen von Noten (Balken oder Fähnchen) 	<ul style="list-style-type: none"> • schriftlicher Test: Notenlehre
Rhythmus und Bewegung	Taktarten Pausenzeichen beachten Bewegung nach Taktmustern	<ul style="list-style-type: none"> • Taktmuster klopfen • sich nach Taktmustern bewegen • eigene Taktmuster komponieren 	<ul style="list-style-type: none"> • „Rhythmusbaukasten“ • „Vorspiel“ einer vorbereiteten Rhythmusreihe • „Vorspiel“ einer „neuen“ Rhythmusreihe
Wir spielen Instrumente	Kennen lernen Orffscher Instrumente	<ul style="list-style-type: none"> • Spiel nach Noten (Anwendung der Bausteine 1 und 2) • verschiedene Tonhöhen und Tondauer • mehrstimmiges, polyphones Spiel auf der Grundlage einfachster Sätze 	<ul style="list-style-type: none"> • „Rhythmusbaukasten“ • „Vorspiel“ einer vorbereiteten polyphonen Musiksequenz in Kleinstbesetzungen (3-5 Schüler) • Dauer der Präsentation ca. 2-3 Minuten
Variationstechnik	Kennen lernen der Variation als Kompositionsprinzip Mozart: Ah vous dejire mama	<ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten der Variation • spielerische Anwendung mittels Orffscher Instrumente; Veränderung leichter Melodien • Erkennen der Variationstechniken am „klassischen“ Beispiel • Mozart und seine Zeit: <ul style="list-style-type: none"> ○ Wer war Mozart? ○ Wann hat er gelebt? • Wie lebte man damals? 	<ul style="list-style-type: none"> • Schriftlicher Test
Körper und Bewegung	Tänze verschiedener Nationen und Kulturen Nachtanzen vorgegebener Choreographien Tanz als Form des Körperausdrucks	<ul style="list-style-type: none"> • Kennen lernen vieler Tänze • Nachtanzen einzelner Choreographien 	<ul style="list-style-type: none"> • Vortanzen einer längeren Sequenz
Wir machen ein Konzert	<ul style="list-style-type: none"> • „Aufstellung“ eines Klassenorchesters • Vorbereitung eines Klassen- bzw. Schulkonzertes 	<ul style="list-style-type: none"> • Spiel nach Noten, Rhythmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Vorführung

Inhalt	Begriffe	Kompetenzen / Methoden	Leistungsbewertung
Wiederholung Notationen und Rhythmen (siehe Curriculum 5. Jahrgang, Reihen 1+2)	Das Notationssystem Noten lesen und schreiben Taktarten Pausenzeichen Neu: Einführung in harmonische Zusammenhänge Bassschlüssel	<ul style="list-style-type: none"> • Notation von Noten auf der Notenlinie bzw. im Zwischenraum der Notenlinien • Notennamen lernen • Notenwerte erkennen • verschiedene Schreibweisen von Noten (Balken oder Fähnchen) • Dur und Moll • Intervalle 	<ul style="list-style-type: none"> • schriftlicher Test Notenlehre
Musik spielen	Instrumentenkunde zu ausgewählten Orchesterinstrumenten „Yong...“ B. Britten	<ul style="list-style-type: none"> • Streicherfamilie, Holz-, Blechbläser • Aufbau • Klangerzeugung • Bewusstes Musikhören: Klänge / Instrumente erkennen 	<ul style="list-style-type: none"> • schriftlicher Test • Beschriften einzelner Instrumente • Orchestersitzplan • Erkennen von Instrumenten an ausgewählten Hörbeispielen
Programmmusik Wir hören Musik	Musik als Mittel zur Darstellung von Bildern, Handlungen bzw. Geschichten etc. nach Wahl: Bedrich Smetana „Die Moldau“ Modest Mussorgski „Bilder einer Ausstellung“ Sergeji Prokofjew „Peter und der Wolf“ Camille Saint Seans „Karneval der Tiere“	<ul style="list-style-type: none"> • Erkennen des Zusammenhangs von Musik und außermusikalischen Inhalten • Kennenlernen und Umgang mit musikalischen Fachtermini zur Beschreibung von Musik (Bezeichnungen für Dynamik, Tempo...) 	<ul style="list-style-type: none"> • schriftlicher Test • Verständnis der Begriffs: Programmmusik • Wieder erkennen diverser Hörbeispiele aus dem Werk • Beschreibung der musikalischen Gestaltung mittels musikalischer Fachbegriffe
Tänze verschiedener Zeitalter	Barocke Tanzkultur	<ul style="list-style-type: none"> • Das Zeitalter des Barocks • Tänze des Barock • Sarabande, Courante, Menuette ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Vortanzen eines barocken Tanzes
Original und Bearbeitung: Alt und Neu	Mittel der Veränderung	<ul style="list-style-type: none"> • Hören und Erkennen von Cover – Versionen • Erarbeitung eigener „Originale“ und zugehöriger eigener Bearbeitungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen
Wir machen ein Konzert	„Aufstellung“ eines Klassenorchesters	<ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit Instrumenten • Übung: Notenlesen • Umsetzen von Rhythmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen

Inhalt	Begriffe	Kompetenzen / Methoden	Leistungsbewertung
Wiederholung musikalischer Grundlagen	<ul style="list-style-type: none"> • Notationssysteme • Violinschlüssel, Bassschlüssel • Noten lesen und schreiben • Rhythmen, Pausenwerte 	<ul style="list-style-type: none"> • Üben des Lesens und Schreibens von Noten, Notenwerten etc. • Umgang mit diversen Notationssystemen • Anwendung mittels Orffschem Instrumentariums 	schriftlicher Test Notenlehre
Rockmusik hören und erleben	<ul style="list-style-type: none"> • Entstehung der Rockmusik in England, der 60iger Jahre • Beatles oder Rolling Stones: zwei „Hauptvertreter“ • Stile neuerer (Rock-) Musik: Hip Hop, Rap, Hard Rock, Soft Rock, Grunge, Rave 	<ul style="list-style-type: none"> • Differenzieren der einzelnen Rock und Popstile (hören) • Unterscheiden der verschiedenen Merkmale jeder Stilrichtung (theoretisch einordnen) • Stilformen in der jeweiligen Zeit (Gesellschaft) • Praxis: Bühnenaufbau einer Rockband, Instrumente 	schriftlicher Test
Tänze der „Neuzeit“	<ul style="list-style-type: none"> • Tanz als Spiegel jugendlicher Lebenskultur • Kennen lernen der unterschiedlichen Tanzformen und ihre Anwendung 	<ul style="list-style-type: none"> • Einstudieren moderner Choreographien aus der Rock und Pop Szene • Erfassen und Durchführen von festgelegten rhythmischen Folgen (Tänze) • Erstellung eigener Choreographien 	Präsentation der einstudierten Tänze Dauer der Präsentation ca. 2-3 Minuten
Musik in Film und Fernsehen	<ul style="list-style-type: none"> • Funktion und Wirkung von Musik • Erkennen von Wirkungen der Musik • Analyse von: Werbe – Musik, Videoclips, Serien) 	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenarbeit: Erarbeitung eigener Mappen zur tiefgründigen Analyse eines selbst gewählten Beispiels 	Mappen
Hörspiele selbst gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung eines eigenen Krimi – Hörspiels mit vorgegebenen Materialien • Erstellen dramatisch – literarischer Texte 	<ul style="list-style-type: none"> • „Vertonung“ der Geschichte mit diversen Hintergrundgeräuschen bzw. ausgewählter Hintergrundmusik • Umgang mit den notwendigen technischen Geräten 	Präsentation der aufgezeichneten Hörspiele

Inhalt	Begriffe	Kompetenzen / Methoden	Leistungsbewertung
Wiederholung musikalischer Grundlagen	<ul style="list-style-type: none"> • Notationssysteme • Violinschlüssel, Bassschlüssel • Noten lesen und schreiben • Rhythmen, Pausenwerte 	<ul style="list-style-type: none"> • Notation von Noten auf der Notenlinie bzw. im Zwischenraum der Notenlinien • Notennamen + Notenwerte erkennen • Schreibweisen von Noten (Balken oder Fähnchen) • Dur und Moll • Intervalle 	schriftlicher Test Notenlehre
Musik und Bewegung: Tänze	<ul style="list-style-type: none"> • Einstudieren diverser lateinamerikanischer und klassischer Tänze • Entwicklung eigener Tanzschritte 	<ul style="list-style-type: none"> • Umsetzung diverser Tanzfolgen in ihren rhythmischen Besonderheiten 	Vortanzen erarbeiteter Tänze
Film und Filmmusik	<ul style="list-style-type: none"> • die Entstehung von Filmen von der Stummfilmzeit bis heute • Darin: die wachsende Rolle der Filmmusik 	<ul style="list-style-type: none"> • Überblick zur Geschichte und Entwicklung des Filmes und der Filmmusik • Erstellen eigener Videosequenzen 	schriftlicher Test oder eigene Videosequenzen präsentieren
Projekt zur Gestaltung der Abschlussfeier	<ul style="list-style-type: none"> • Ideenfindung und Umsetzung 	<ul style="list-style-type: none"> • Verantwortliche Planung und Durchführung der Ausgestaltung der Abschlussfeier 	keine